

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (Сибстрин)»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета АГФ
А.А. Гудков

«31» августа 2016 г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Живопись и архитектурная колористика

(полное наименование дисциплины)

Направление подготовки 07.03.01 «Архитектура»

(код и наименование направления подготовки)

**Наименование профи-
ля/программы/специализации**

«Архитектура»

(наименование профиля/программы/специализации)

**Тип образова-
тельной про-
граммы**

Программа академического

/прикладного бакалавриата/

магистратуры

(2016-2021) (очно)

(2016-2022) (очно-заочно)

статус: базовая часть/

вариативная часть/

дисциплина по выбору

кафедра АРГС факультет АГФ курс 2,3 (очно) 3,4 (очно-заочно)

Семестр и форма контроля	форма обучения:			Вид занятий и количество часов	форма обучения:		
	очная	очно- заоч- ная	заоч- ная		очная	очно- заоч- ная	заоч- ная
семестр (ы)	3-6	5-8	-	лекции, час	-	-	-
экзамен (ы)	-	-	-	практические (семинарские) занятия, час	172	58	-
зачёт (ы)	3-6	5-8	-	лабораторные занятия, час	-	-	-
курсовая работа	-	-	-	<u>Всего аудиторных занятий,</u> час	172	58	-
курсовой проект	-	-	-	самостоятельная работа, час	44	158	-
индивидуальное зада- ние	-	-	-	<u>Итого по дисциплине,</u> час	216		

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачётных единиц

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры: Архитектуры и реконструкции го-
родской среды

и одобрена «31» августа 2016 г.

Заведующий кафедрой АРГС



/ Е.В. Кетова /

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Живопись и архитектурная колористика

(наименование дисциплины)

Основание для реализации дисциплины

Код и наименование направления подготовки:	07.03.01 «Архитектура»
Год утверждения ФГОС ВО:	2016
Наименование профиля подготовки:	«Архитектура»
Наименование кафедры, реализующей дисциплину:	АРГС
Наименование выпускающей кафедры (кафедр):	АРГС
Наименование примерной программы / профессионального стандарта (организация, год утверждения):	-

Данная дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

Таблица 1.2

Карта формирования компетенций по дисциплине

Код и содержание компетенции (по ФГОС ВО)	Расшифровка компетенции по компонентам (знать, уметь, владеть) для реализуемой дисциплины
1	2
ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	знать: - методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; - актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); - виды пластического выражения. уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. владеть: владеть средствами живописи и архитектурной колористики (цвет, тон).
ПК-9 Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютер-	знать: - законы композиции, цветовоздушной перспективы; - архитектурную колористику; - закономерности формирования живописного изображения, цветовой круг, основы колорита, основы цветовой композиции; - закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении (интерьер); - законы колористики в архитектурной композиции и дизайне; - методические основы использования разнообразных живописных техник, инструментов, материалов и приемов при создании сложившейся и проектируемой архитектурной среде. уметь:

ной графики, количественных оценок.	- создавать эскиз бедующего архитектурного проекта различными живописными методами и средствами архитектурной колористики; - создавать собственный форэскиз с привнесенными композиционными и конструктивными изменениями. - создавать творческие плоскостные произведения, применяя различные виды трансформации и декорирования.
	владеть: - живописными, композиционными и колористическими навыками. Объемно-пространственным мышлением; - разнообразными техническими приемами живописи и архитектурной колористики; - разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.

Таблица 1.3

Характеристика уровней освоения дисциплины

Уровень освоения	Характеристика
1	2
Пороговый (удовлетворительно) 51 – 64 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.
Продвинутый (хорошо) 65 – 84 балла	Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.
Углубленный (отлично) 85 – 100 баллов	Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией.

Примечание.

1. Количественные показатели уровня освоения дисциплины обучающимися, представленные в колонке 1, являются базовыми.
2. По решению кафедры на основе Положения о рейтинговой системе студентов НГАСУ (Сибстрин) и при согласовании с председателем УМК факультета система балльного оценивания и её количественные показатели могут быть изменены.

2. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Изучение изобразительного искусства и получение практических навыков по живописи и архитектурной колористики – одно из основополагающих направлений формирования архитекторов, которое дает понимание о формировании живописного изображения и основы колорита, специфич-

ку всех изобразительных материалов и применение в архитектурном творчестве и повышает культурный уровень студента.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с профессиональными, традиционными и изобразительными средствами архитектора, с методиками работы над живописной и колористической композицией на основе заданий "натюрморт", "архитектурный пейзаж", "интерьер" и др.
- формирование у будущего архитектора объемно-пространственного мышления, композиционного видения;
- приобретение будущим архитектором знаний о форме окружающих предметов и человеческого тела, для того чтобы облегчить задачи по созданию жилых и административных комплексов, зон отдыха и т.д.;
- освоение способов анализа средствами живописи и архитектурной колористики логики и закономерности конструкции, структуры, формообразования объема в пространстве;
- обучение способам выявления и воспроизведения средствами живописи многообразных, зачастую сложных пространственно-конструктивных связей пластической формы архитектурной среды;
- обучение бедующих архитекторов профессиональному владению живописными средствами не просто как изобразительными средствами, но и как средствами художественной, эмоциональной, образной выразительности.
- формирование эстетических идеалов будущих архитекторов.

2.2. Место дисциплины в структуре ОП:

Приступая к освоению данной дисциплины обучающийся должен обладать знаниями по следующим дисциплинам (в скобках рекомендуется кратко описать «входные» знания, умения и/или компетенции по всем дисциплинам):

Таблица 2.1

Предшествующие и сопутствующие дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Семестр	Наименование дисциплины («входные» знания, умения и компетенции)
Предшествующие дисциплины:			
1.	базовая	1	Начертательная геометрия и черчение (знать: законы перспективы – линейной и воздушной; уметь: пользоваться графическими инструментами ОПК-3)
2.	базовая	1	История изобразительных искусств (знать: историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; градостроительные, ландшафтные основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды, региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды; уметь: анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; использовать исторические и практические знания при разработке архитектурных решений)

			ОК-15)
3.	вариативная	1,2	Композиционное моделирование (знать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; уметь: использовать первоначальные знания основ композиции в объемной композиции и объемно-пространственной среде ПК-4)
Сопутствующие дисциплины:			
4.	базовая	1,2,3, 4,	Основы архитектурной графики (знать: историю изобразительных искусств и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; градостроительные, ландшафтные, основы формообразования, основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды; основы теории архитектурно композиции; региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды. уметь: анализировать, изображать и критически оценивать опыт создания искусственной среды; создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде; использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений ПК-1, ПК-4)
5.	вариативная	1,2,3, 4,5,6	Рисунок (знать: законы перспективы – линейной и воздушной; уметь: пользоваться графическими инструментами ПК-2, ПК-4)
6.	практика	6	Производственная (живописно-графическая) (знать: законы перспективы – линейной и воздушной; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; методы и приемы работы знаменитых мастеров живописи разных стран (из курса истории искусств); Законы композиции; Методические основы живописи и рисунка; уметь: пользоваться графическими инструментами и материалами; грамотно рисовать и писать постановки с натуры различными живописными материалами ПК-

		2, ПК-4)
--	--	----------

Данная дисциплина является обеспечиваемым структурным элементом УП ОП вуза для изучения следующих дисциплин:

Таблица 2.2

Обеспечиваемые (последующие) дисциплины

№ п/п	Статус дисциплины по УП (базовая/вариативная)	Се-мestr	Наименование дисциплины
1.	вариативная	7	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование
2.	вариативная	7,8	Технология реставрационного производства
3.	вариативная	7,8	Ландшафтная архитектура
4.	базовая	7,8,9,10	Архитектурное проектирование

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Темы учебной дисциплины

Очная и очно-заочная форма обучения

3 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно):

Тема 1. Цветовой круг. Основы колорита. Акварель.

Тема 2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Акварель.

Тема 3. Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima» - акварель.

Тема 4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «грязиль». Натюрморт с гипсовой розеткой. Акварель.

Тема 5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоничном сочетании. Теплая и холодная гамма. Акварель.

Тема 6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Акварель.

Тема 7. Выразительные средства живописи, монументально-декоративное панно (акварель, акварельные карандаши, гуашь и т.д.).

Тема 8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов (отмывка). Акварель.

4 семестр (очно) 6 семестр (очно-заочно):

Тема 9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж). Гуашь.

Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере. Гуашь

Тема 11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта) Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Акварель.

Тема 12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов (отмывка). Акварель.

Тема 13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм (отмывка). Деревянное зодчество.

Тема 14. Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Гуашь.

Тема 15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами. Гуашь.

5 семестр (очно) 7 семестр (очно-заочно):

Тема 16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство».

Тема 17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (отмывка). Акварель.

Тема 18. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер».

Тема 19. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека.

Тема 20. Живописная постановка погрудного портрета живой модели (акварель).

6 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно):

Тема 21. Живописная постановка поясного портрета живой модели в интерьере (акварель).

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Живописная постановка обнаженной фигуры человека (акварель).

Тема 23. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Живописная постановка фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (акварель).

3.2. Практические и семинарские занятия и их содержание

Практические занятия:

Очная и очно-заочная форма обучения

3 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно):

Тема 1. Цветовой круг. Основы колорита. Акварель.

Изучение закономерности формирования живописного изображения. Выполнение упражнений (цветовой круг, цветовые сочетания и т.д.) Изучение методики работы над живописной и колористической композицией на основе заданий.

Тема 2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Акварель.

Выполнение акварелью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтической, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета.

Тема 3. Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima» - акварель.

Выполнение акварельными красками краткосрочного этюда натюрморта методом «A la prima» на планшете формата А-2.

Тема 4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «грязиль». Натюрморт с гипсовой розеткой. Акварель.

Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта с гипсовой розеткой в технике «грязиль» на планшете формата А-2.

Тема 5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Акварель.

Выполнение акварельными красками 2-х этюдов натюрмортов, построенных на гармоническом сочетании в теплой и холодной гамме на планшете формата А-2.

Тема 6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Акварель.

Выполнение акварельными красками длительной постановки натюрморта построенного на гармоническом сочетании групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов на планшете формата 50 x 70.

Тема 7. Выразительные средства живописи, монументально-декоративное панно (акварель, акварельные карандаши, гуашь и т.д.).

Выполнение монументально-декоративного панно (акварель, акварельные карандаши или гуашь и т.д.) на планшете формата А-2.

Тема 8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов (отмывка). Акварель.

Выполнение акварельными красками отмывки двух краткосрочных этюдов натюрморта с гипсом в светлой и темной цветовой гамме на формате А-3.

4 семестр (очно) 6 семестр (очно-заочно):

Тема 9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж). Гуашь.

Выполнение гуашью с натуры двух этюдов зимнего городского пейзажа (утро и вечер) на формате А-3.

Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере. Гуашь.

Выполнение длительной постановки натюрморта в интерьере гуашью на планшете формата А-2.

Тема 11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта). Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Акварель.

Выполнение краткосрочных этюдов пейзажа (2 варианта) акварельными красками, с передачей настроения, соответствующего времени года на формате А-3.

Тема 12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов (отмывка). Акварель.

Выполнение акварельными красками краткосрочных этюдов городского пейзажа с архитектурными памятниками истории и культуры (отмывка) (4 этюда) на формате А-3.

Тема 13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм (отмывка). Деревянное зодчество.

- выполнение акварельными красками зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм (отмывка). (10 зарисовок) на формате А-4.

- выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками (отмывка). (10 зарисовок) на формате А-4.

Тема 14. Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Гуашь.

Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками на планшете формата А-2.

Тема 15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефlekсами. Гуашь.

Выполнение гуашью длительной постановки натюрморта из предметов быта против света, с сильными рефlekсами на планшете формата А-2.

5 семестр (очно) 7 семестр (очно-заочно):

Тема 16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство».

Выполнение гуашью натюрморта с капителью или другим архитектурным элементом на планшете формата А-2.

Тема 17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (отмывка). Акварель.

Выполнение акварелью отмывки интерьера университета на планшете формата А-2.

Тема 18. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер».

Разработка эскизов (2 и более варианта) и выполнение гуашью готовой композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. на формате А-3.

Тема 19. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека.

Выполнение гуашью или акварелью с натуры длительной живописной композиции городского пейзажа с присутствием человека на формате А-2.

Тема 20. Живописная постановка погрудного портрета живой модели (акварель).

Выполнение акварелью живописной постановки погрудного портрета живой модели на планшете формата 50 x 70.

6 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно):

Тема 21. Живописная постановка поясного портрета живой модели в интерьере (акварель).

Выполнение акварелью живописной постановки поясного портрета живой модели на планшете формата 50 x 70.

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Живописная постановка обнаженной фигуры человека (акварель).

Выполнение живописной постановки обнаженной фигуры человека в интерьере с передачей фактуры акварелью на планшете формата 50 x 70.

Тема 23. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Живописная постановка фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (акварель).

Выполнение живописной постановки фигуры человека в интерьере с передачей фактуры акварелью на формате соответствующей постановке.

3.3. Лабораторные занятия и их содержание. Нет.

3.4. Курсовой проект (работа) и его характеристика. Нет.

3.5. Индивидуальное задание и его характеристика.

Индивидуальным заданием является выполнение самостоятельной работы (этюды натюрмортов, пейзажей с натуры и т.д.). Один этюд выполняется перед началом длительной работы и в нем анализируется, и изучаются тоновые и цветовые отношения натуры, фиксируется первое впечатление от ее колористических данных. Другой этюд служит для дополнительного, конкретного изучения формы, ее детальной проработки.

Постоянные упражнения для руки и глаза дают необходимое чувство контраста цветовых различий, развивают наблюдательность, живописное видение, умение мастерски владеть изобразительными средствами.

Ориентировочное время на самостоятельную работу при выполнении этюда – 8 часов.

Темы индивидуальных заданий.

Очная форма обучения

3 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно):

Тема 1. Упражнения по цветовым растяжкам и цветовым сочетаниям. Выполнение акварелью цветовых растяжек (ахроматические и хроматические цвета) и упражнений на цветовые сочетания (родственный, контрастный, выступающий, отступающий и т.д.)

Тема 2. Упражнения по взаимосвязи формы и цвета и психологическому воздействию цвета. Выполнение акварелью упражнений по цветовой композиции и психологическому воздействию цвета (создание цветовых гамм – живой, земной, дружественной, романтической, элегантной, классической и т.д.) Упражнения по взаимосвязи формы и цвета.

Тема 3. Техника «A la prima». Акварель. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта методом «A la prima». Формат акварельной бумаги А-3.

Тема 4. Натюрморт в технике «гризайль». Акварель. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта в технике «гризайль». Формат акварельной бумаги А-3.

Тема 5. Натюрморт. Построение на гармоническом сочетании. Теплая и холодная гамма. Акварель. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта, построенных на гармоническом сочетании в холодной и теплой цветовой гамме. Формат акварельной бумаги А-3.

Тема 6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Акварель. Выполнение акварельными красками двух краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта построенных на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Формат акварельной бумаги А-3.

Тема 7. Выразительные средства живописи, монументально-декоративное панно (акварель, акварельные карандаши, гуашь и т.д.). Выполнение 5-6 эскизов к монументально-декоративному панно акварелью, акварельными карандашами, гуашью. Формат бумаги А-4.

Тема 8. Натюрморт, в светлой и темной гамме цветов (отмывка). Акварель. Выполнение акварельными красками отмывки двух краткосрочных этюдов натюрмортов из предметов быта в светлой и темной гамме цветов. Формат акварельной бумаги А-4.

4 семестр (очно) 6 семестр (очно-заочно):

Тема 9. Архитектурный пейзаж «Зимний ночной город». Гуашь. Выполнение гуашью этюда архитектурного пейзажа зимнего ночного города. Формат картона А-3.

Тема 10. Натюрморт в интерьере. Выполнение гуашью этюда натюрморта в интерьере. Формат картона А-3.

Тема 11. Пейзаж в цвете. Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Акварель. Выполнение акварельными красками этюда пейзажа в цвете соответствующего весеннему настроению. Формат акварельной бумаги А-2.

Тема 12. Городской пейзаж с архитектурным памятником истории и культуры (отмывка). Акварель. Выполнение акварельными красками этюда пейзажа городского пейзажа с архитектурным памятником истории и культуры (отмывка). Формат акварельной бумаги А-2.

Тема 13. Зарисовки фрагментов старых архитектурных форм (отмывка). Деревянное зодчество. Выполнение акварельными красками зарисовок с натуры с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм (отмывка). (10 зарисовок) формат бумаги А-4 или А-3.

Выполнение с натуры зарисовок деревянного зодчества, наличников, деревянных памятников архитектуры, акварельными красками (отмывка). (10 зарисовок) формат бумаги А-4 или А-3.

Тема 14. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Гуашь. Выполнение гуашью этюда натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Формат картона А-2.

Тема 15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефlekсами. Гуашь. Выполнение гуашью этюда натюрморта из предметов быта, овощей или фруктов поставленного против света, с сильными рефlekсами. Формат картона А-3.

5 семестр (очно) 7 семестр (очно-заочно):

Тема 16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство». Выполнение гуашью краткосрочного этюда к натюрморту с капителью или другим архитектурным элементом. Формат картона А-3.

Тема 17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (отмывка). Акварель. Выполнение акварелью отмывки интерьера своей комнаты. Формат картона А-3.

Тема 18. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер». Разработка эскизов (2 и более варианта) композиции интерьера жилой комнаты, гостиной, и т.д. Гуашь. Формат бумаги А-4.

Тема 19. Городской пейзаж с присутствием человека. Выполнение гуашью или акварелью с натуры этюда архитектурной композиции городского пейзажа с присутствием человека. Формат картона А-2.

Тема 20. Живописная постановка погрудного портрета живой модели (акварель). Выполнение гуашью или акварелью этюда с натуры погрудного портрета живой модели. Формат бумаги А-4 и А-3.

6 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно):

Тема 21. Живописная постановка поясного портрета живой модели в интерьере (акварель). Выполнение гуашью и акварелью этюдов с натуры поясного портрета живой модели. Формат бумаги А-4 и А-3.

Тема 22. Обнаженная фигура человека. Живописная постановка обнаженной фигуры человека (акварель). Выполнение акварелью этюдов с натуры обнаженной фигуры человека. Формат бумаги А-4 и А-3. Выполнение копии обнаженной фигуры человека, известных мастеров акварельной живописи на формате А-2.

Тема 23. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Живописная постановка фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (акварель). Выполнение гуашью и акварелью этюда с натуры фигуры человека в интерьере. Формат картона А-3. Выполнение копии, фигуры человека в интерьере известных мастеров акварельной живописи на формате А-2.

Таблица 3.1

Распределение учебных часов по видам занятий

Наименование тем дисциплины (дидактические единицы)	Часы								
	лекции			практ. / лаб. занятия			сам. работа		
	О	О-3	3	О	О-3	3	О	О-3	3
Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная):	О	О-3	3	О	О-3	3	О	О-3	3
3 семестр (очно) 5 семестр (очно-заочно)									
Тема 1. Цветовой круг. Основы колорита. Акварель.	-	-		2	2		1	2	
Тема 2. Основы цветовой композиции. Взаимосвязь формы и цвета. Психологическое воздействие цвета. Акварель.	-	-		2	2		1	2	
Тема 3. Закономерности формирования живописного изображения. Краткосрочный этюд натюрморта. Метод «A la prima» - акварель.	-	-		6	2		1	4	
Тема 4. Приемы работы тональными отношениями на примере одноцветной акварели в технике «гризайль». Натюрморт с гипсовой розеткой. Акварель.	-	-		6	2		1	6	
Тема 5. Основы цветной композиции. Натюрморт. Построение на гармоничном сочетании. Теплая и холодная гамма. Акварель.	-	-		6	2		1	6	
Тема 6. Натюрморт, построенный на гармонических, сочетаниях групп родственно-контрастных дополнительных и конструктивных дополнительных цветов. Акварель.	-	-		6	2		1	6	

Тема 7. Выразительные средства живописи, монументально-декоративное панно (акварель, акварельные карандаши, гуашь и т.д.).	-	-		6	2		2	6	
Тема 8. Натюрморт с гипсом в светлой и темной гамме цветов (отмывка). Акварель.	-	-		6	2		2	6	
Итого (3 семестр (очно)) (5 семестр (очно-заочно)):	-	-		44	16		10	38	
4 семестр (очно) 6 семестр (очно-заочно)									
Тема 9. Колористика в архитектурном пейзаже (зимний пейзаж). Гуашь.	-	-		2	2		1	4	
Тема 10. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении: натюрморт в интерьере. Гуашь.	-	-		6	2		2	4	
Тема 11. Актуальные проблемы архитектурной колористики. Этюд пейзажа в цвете (2 варианта) Образная передача средствами живописи настроения, состояние для времени года. Акварель.	-	-		6	2		1	8	
Тема 12. Архитектурные памятники истории и культуры. Не менее четырех этюдов (отмывка). Акварель.	-	-		8	2		2	6	
Тема 13. Зарисовки, с последующей прокладкой тонов, фрагментов старых архитектурных форм (отмывка). Деревянное зодчество.	-	-		8	2		2	6	
Тема 14. Приемы работы над цветной композицией. Натюрморт из предметов быта, овощей или фруктов с цветными драпировками. Гуашь.	-	-		6	2		2	6	
Тема 15. Натюрморт, поставленный против света, с сильными рефлексами. Гуашь.	-	-		6	2		2	6	
Итого (4 семестр (очно)) (6 семестр (очно-заочно)):	-	-		42	14		12	40	
5 семестр (очно) 7 семестр (очно-заочно)									
Тема 16. Архитектурная колористика. «Человек-цвет-пространство» (очное отделение).	-	-		10	2		2	2	
Тема 17. Закономерности изображения архитектурного пространства в закрытом помещении. Простейший интерьер (отмывка). Акварель (очное отделение).	-	-		12	4		2	6	
Тема 18. Колористика и дизайн. Тема: «Мой интерьер» (очное отделение).	-	-		4	2		2	4	
Тема 19. Колористика в архитектурной композиции. Городской пейзаж с присутствием человека (очное отделение).	-	-		4	2		2	4	
Тема 20. Живописная постановка погрудного портрета живой модели (акварель) (очное отделение).	-	-		14	4		2	6	
Итого (5 семестр (очно)) (7 семестр (очно-заочно)):	-	-		44	14		10	22	

<i>6 семестр (очно) 8 семестр (очно-заочно)</i>									
Тема 21. Живописная постановка поясного портрета живой модели в интерьере (акварель).	-	-		10	4		4	18	
Тема 22. Обнаженная фигура человека. Живописная постановка обнаженной фигуры человека (акварель).	-	-		16	4		4	20	
Тема 23. Живопись с натуры фигуры человека в интерьере. Живописная постановка фигуры человека в интерьере с передачей фактуры (акварель).	-	-		16	6		4	20	
Итого (6 семестр (очно)) (8 семестр (очно-заочно)):	-	-		42	14		12	58	
Всего:	-	-		172	58		44	158	

3.6. Вопросы к экзамену (зачёту). Проводится тестирование для проверки теоретических знаний студента.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная литература

■ Основная литература

1. **Прокофьев Н. И.** Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учебное пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 159 с.
2. **Сурина М. О.** Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие для вузов, обучающихся худож. спец. и дизайну / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : МарТ : Феникс, 2010. - 152 с.

■ Дополнительная литература

1. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова – Мн.: Беларусь, 2003. – 151 с.: ил.
2. **Кейт Фенвик.** Курс акварельной живописи. М., Издательство: АСТ, Астрель, 2005. – 175 с.: ил.
3. **Рей Смит.** Настольная книга художника. М., Издательство: АСТ, Астрель, 2004. – 383 с.: ил.
4. **Ревякин П.П.** Техника акварельной живописи. Издательство: Госиздатстройлит, 1959. – 247 с.: ил.
5. **Унковский А.А.** Живопись. Вопросы колорита. М., 1980 г.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи / Н.Н. Волков – М.: Искусство, 1984. – 480 с.: ил.
7. **Иттен Иоханнес.** Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
8. **Фрилинг Г.** Человек-цвет-пространство. М., 1973 г.
9. **Горбенко А.А.** Акварельная живопись для архитекторов. Киев, 1982 г.
10. **Михайлов А.М.** Искусство акварели / А.М. Михайлов – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 200 с.
11. **Гете И.В.** К учению о цвете (хроматика) / И.В. Гете – М.: Рефл-бук, 1996. – 349 с.
12. **Маслов Н.Я.** Пленер М., 1984 г.
13. **Зайцев К.** Графика и архитектурное творчество. М., 1980 г.
14. **Иттен И.** Искусство формы. 2-е издание / И. Иттен – М.: Издатель Д. Андронов, 2001. – 136 с.: ил.

▪ *Методические указания*

15. Методические указания к практическим работам по дисциплине "Живопись и архитектурная колористика" [Электронный ресурс] : (раздел "Живопись") по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура" / М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. архитектур.-строит. ун-т (Сибстрин), Каф. архитектуры и реконструкции гор. среды ; сост. И. В. Болотникова. - Новосибирск : НГАСУ (Сибстрин), 2016. - Электрон. текст.

▪ *Нормативная документация*

16. Нет.

▪ *Периодические издания*

17. Журнал «Русское искусство».
18. «Известия вузов. Строительство»: ежемесячное научно-теоретическое издание. – www.sibstrin.ru/publications/izv/.

4.2. Информационные учебно-методические ресурсы

▪ *Программное обеспечение*

1. Пакет Microsoft Office 2007 (или более поздняя версия).

▪ *Базы данных*

2. Электронный каталог библиотеки НГАСУ (Сибстрин). – <http://marcweb.sibstrin.ru/MarcWeb/>.
3. Официальный сайт ГПНТБ Сибирского отделения РАН. – www.spsl.nsc.ru/.

▪ *Интернет-ресурсы*

4. MOODLE – Портал дистанционного обучения НГАСУ (Сибстрин). – <http://do.sibstrin.ru/login/index.php>.
1. <http://www.sibstrin.ru> (СИБСТРИН НГАСУ. Учебные пособия кафедры).
2. <http://artskul.ru/> – Живопись, скульптура, архитектура.
3. <http://paintingart.ru/> – Искусство живописи: смотри, чувствуй, изображай.
4. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Всемирная энциклопедия искусства.
5. <http://jivopis.ru/> - Живопись.ру.
6. <http://artdic.ru/> - Словарь терминов искусства.
7. Информационно-поисковые и справочные системы Интернет. Электронная почта.

4.3. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Таблица 4.1

Используемые образовательные технологии

№ п/п	Наименование технологии	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Интерактивная форма обучения.	Практические занятия. Посещение различных городских выставок.	Технология интерактивного обучения – это совокупность способов целенаправленного усиленного взаимодействия преподавателя и обучающегося, создающего условия для их развития. Современ-

			ная интерактивная технология широко использует компьютерные технологии, мультимедийную технику и компьютерные сети.
2.	Самостоятельное изучение учебной, учебно-методической и справочной литературы.	Практические занятия.	Самостоятельное изучение учебно-методической и справочной литературы позволит студенту осознанно выполнять задания и вести последующие свободные дискуссии по освоенному материалу. Самостоятельная работа предполагает активное использование компьютерных технологий и сетей, а также работу в библиотеке.
3.	Метод проблемного изложения материала.	Практические занятия.	При проблемном изложении материала осуществляется снятие (разрешение) последовательно создаваемых в учебных целях проблемных ситуаций (задач). При рассмотрении каждой задачи преподаватель задает соответствующие вопросы и совместно со студентами формулирует итоговые ответы. Данный метод способствует развитию самостоятельного мышления обучающегося и направлен на формирование творческих способностей.

Таблица 4.2

Используемые информационные ресурсы

№ п/п	Наименование информационных ресурсов	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Учебники и учебные пособия	Практические занятия, самостоятельная работа	Использование материала из учебников и показ учебных пособий, по теме проводимого занятия. Использование студентами учебников для освоения новой темы

2.	Базы данных	Практические занятия, самостоятельная работа	Выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.
3.	Интернет-ресурсы	Практические занятия, самостоятельная работа.	Самостоятельное обучение, выполнение аудиторных и индивидуальных заданий.

Таблица 4.3

Виды (формы) самостоятельной работы

№ п/п	Наименование самостоятельной работы	Порядок реализации	Контроль	Примечание
1.	Изучение теоретического материала.	Самостоятельное освоение во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, контроль остаточных знаний, проведение тестирования на практических занятиях.	Дидактические единицы и их разделы для изучения определяются преподавателем.
2.	Выполнение краткосрочных и длительных этюдов.	Выполнение заданий в присутствии преподавателя.	Проверка выполнения заданий.	Мастерская для практических занятий.
3.	Подготовка и выполнение рефератов.	Самостоятельная работа	Сдача реферата преподавателю. Выступление с докладом на практических занятиях.	Темы рефератов выдаются преподавателем по соответствующим дидактическим единицам.
4.	Использование Интернет-ресурсов.	Самостоятельное использование во внеаудиторное время.	Письменный и устный опрос, проведение тестирования.	Наименование ресурсов и цель использования определяются преподавателем.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5.1

Требования к условиям реализации дисциплины

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Вид занятий	Требования
1.	Мастерская живописи	Практические занятия	Оснащение специализированной учебной мебелью. Мольберты, стулья. Оснащение техническими средствами обучения: настенный эк-

			ран с дистанционным управлением, мультимедийное оборудование.
2.	Методический кабинет	Практические занятия	Содержит необходимую литературу, фотографии, слайды, фильмы.

Таблица 5.2

Перечень материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	Ноутбук	Практическое занятие	Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. Показ электронных книг, фильмов и фотографий, слайдов, по теме проводимого занятия
2.	Мультимедийные средства	Практические занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.
3.	Учебно-наглядные пособия и работы из фонда кафедры по темам учебных занятий.	Практические занятия	Показ наглядных пособий и работ из фонда кафедры по теме проводимого занятия (плакаты, стенды, иллюстрационный материал, макеты, муляжи)
4.	Мольберты	Практические занятия	Выполнение практических заданий на мольбертах.

6. ВЫЯВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине:

Для выявления результатов обучения используются следующие оценочные средства и технологии:

Таблица 6.1

Паспорт фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине

№ п/п	Наименование оценочного средства	Технология	Вид аттестации	Коды формируемых компетенций
1.	Проведение тестирования	Проверка полученных знаний по дисциплине	Итоговая по дисциплине	ПК-2, ПК-4
2.	Творческие задания	Формирование знаний и навыков и проверка умений применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения творческих заданий по отдельным темам дисциплины	Промежуточная и итоговая по дисциплине	ПК-2, ПК-4

6.2 Технология выявления уровня освоения дисциплины:

При реализации дисциплины реализуются следующие технологии проведения промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине для обеспечения условий достижения обучающимися соответствующего уровня освоения:

Краткий комментарий:

1. Уровни освоения обучающимися дисциплины:

а) **пороговый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, терминологию, методическую последовательность выполнения задания) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины с применением на практике;

б) **продвинутый уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей и применением на практике;

в) **углубленный уровень**, позволяющий оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, уметь ставить и аргументировать собственную точку зрения для решения возникающих задач по определенному направлению деятельности.

Все формы аттестации проводятся во время учебных занятий: в рамках учебного расписания;

2. Итоговая оценка

Итоговый балл по дисциплине определяется следующим образом:

- Итоговое тестирование по дисциплине

Уровень выполнения контрольного мероприятия	баллы (в % от максимального балла за выполненный тест)
Отличный	85-100%
Хороший	65-85%
Удовлетворительный	50-65%
Неудовлетворительный	0-49%

Для *положительной аттестации* по дисциплине необходимо выполнение следующих условий:

- итоговый суммарный балл за тест по дисциплине должен составлять не менее 50% от нормативного итогового рейтинга;

- выполнение всей текущей учебной работы (обязательных учебных творческих и индивидуальных заданий).

Обучающийся может получить итоговую оценку по дисциплине без выполнения теста (при условии наличия зачтенным каждого учебного творческого и индивидуального задания дисциплины).

Итоговая оценка по дисциплине	Итоговый балл за творческие задания (в % от максимального балла)
Отлично	85-100%
Хорошо	65-85%
Удовлетворительно	50-65%
Неудовлетворительно	0-49%

При несогласии студента с итоговой оценкой по дисциплине, определенной по суммарному итоговому рейтингу, он проходит тестирование по дисциплине на зачетной неделе. Студент проходит тестирование в обязательном порядке, если он не набрал минимального количества баллов равного оценке «удовлетворительно» по дисциплине, в том числе, если хотя бы один модуль оказался незачетным (менее 50%). При этом допуском к зачету является выполнение всех обязательных учебных индивидуальных и творческих заданий и 100% посещаемость студентом учебных занятий.

Автор-разработчик



/ С.Н. Гучкова /

« 01 » сентября 2016 г.